

Южная ссылка А.С. Пушкина

Екатеринославский перевод
Во благо Родине – на деле ссылка.
Горсть едик эпиграмм в лицо – и вот
Царём отослан был мятежник пылкой.

Спасибо, не в Сибирь – там смерть вернее,
Всего лишь в южные губернии.
Начальник – Инзов, бессарабский генерал,
Служить бы верно – если б службу выбирал.

От скуки поэтический бродяга
Поехал покататься по Днепру,
Купался и замёрз – ведь мало тяготи! –
Схватил горячку и лежал в бреду.

Без лекаря, за кружкой лимонада
Он найден был прославленным Раевским.
Поездка на Кавказ – и ничего не надо,
Со всем здоровьем, хоть сел больным в коляску.

Двадцатый год – сквозь Тамань, Керчь в Гурузю,
Купание и отдых три недели.
Есть виноград, стихом скандал раздур, –
Заслуженное Пушкиным безделье.

Творец быть должен беден, рад и волен,
Как неаполитанский лаццарони.

Довольно! Новый путь – на Симферополь:
Георгиевский храм, Бахчисарай.
Но в Кишинёв, как в Рим, ведут все тропы:
Там канцелярский штаб – эх, поспешай.

Три новых года в инзовской квартире,
Хозяин добр, в полку не досаждают.
Поэт благословленным дезертиром
На Киев, в Каменку, Одессу поезжает.

Бендеры, Аккерман и Изамаил –
Днём впечатлялся, по ночам строчил.



Собрание поэм: "Кавказский пленник",
"Фонтан бахчисарайский" и "Цыганы",
"Гавриладида", начатый "Онегин"...
О плодотворный юг, тебе осанна!

Одесское разнообразие:
Обильны оперы и рестораны,
Пестрее общество – услада, праздник,
Где, как не там, долечивают раны?

В июле двадцать третьего зачислен
К новороссийскому наместнику.
Граф Воронцов невольный был зачинщик
Настойчивых и дружеских нашествий.

Его жена в знакомстве с Александром
Нашла успокоение и верность,
И принесла графиня в дар ему
Надписанный на сердолике перстень.

Кто знает, что насечено на нём -
Иврит библейский сказочен и нем.

Он знает – у неё такое же,
Вплоть до дуэли своего не бросит.
Граф чувствует измену, бусуд кожей,
Поэта выселяет рогносец

В Михайловское, детское гнездо,
Там Пушкина встречает мамин дом...



Алевтина
Седунова,
10Б

Наша Гимназия
Информационно-аналитическое издание
МБОУ гимназия № 2
города Мурманска

Главный редактор:
Елена Евгеньевна Финатова

Выпускающие редакторы:
**Дарья Сергеевна и Ольга Геннадьевна
Зазаинские**, Центр «МЫСЛЕОБРАЗ»

Адрес редакции: 183038 г. Мурманск,
проспект Ленина 59, офис 37
Тираж издания - 50 экземпляров.

Журнал отпечатан в издательско-полиграфическом
центре, 183010, г. Мурманск, ул. Спортивная, 13, КСК

НАША ГИМНАЗИЯ



Мурманск

Выпуск № 19

Январь 2021

НОВЫЙ ОПЫТ В УСЛОВИЯХ ИСПЫТАНИЙ

Прошлый учебный год и нынешний проходят в тяжелейших испытаниях пандемией, охватившей весь земной шар. Дистанционное обучение, вынужденная самоизоляция, ограничительные меры заставили перестроиться всех и каждого.

Как же мы живём в новом режиме? Корреспонденты «Нашей гимназии» взяли интервью у директора М.Н. Сковрцовой.

– Марина Николаевна, чем Вам запомнился прошлый учебный год?

2019-2020 год был непростым: пандемия коронавирусной инфекции внесла серьёзные изменения в нашу жизнь. Но мы достойно прошли эти испытания, приобрели новый опыт в условиях дистанционного обучения. А выпускники 11-х классов провели (тоже дистанционно) яркий и душевный «Последний звонок». Так что коронавирус не смог победить нас, нарушить наши планы: учебная программа по всем предметам пройдена в полном объёме.

– Расскажите об успехах гимназии в 2019-2020 учебном году.

Стратегической целью политики качества образования гимназии является обеспечение ведущих позиций в образовательном пространстве города и региона в области образовательных результатов по предметам гуманитарного цикла и как результат – обеспечение конкурентоспособности выпускников Гимназии при поступлении в высшие учебные заведения.

Наша гимназия в 2020 году стала лауреатом-победителем Всероссийского смотра-конкурса образовательных организаций «Гордость отечественного образования» на основе многоцелевого комплексного анализа и победителем IV Открытого публичного Всероссийского смотра образовательных организаций. Гимназия вошла в число лучших школ Мурманской области по количеству выпускников, поступивших в ведущие вузы России (по результатам исследования в 2020 году рейтингового агентства RAEX (РАЕКС – Аналитика).

В номере:

Увлечение физикой

Проза Льва Толстого вечна

Фракталы

Советы врача

Зелёный рекорд

Тотальный диктант

ДТШ

Наши достижения

– **Марина Николаевна**, одним из ведущих направлений гимназии является создание условий для реализации интеллектуального и творческого потенциала учащихся, системы работы с одарёнными и высокомотивированными детьми. **Расскажите об этом.**

Основными показателями эффективности системы работы гимназии с одарённой молодёжью является результативность участия обучающихся в олимпиадах, исследовательских и других предметных и межпредметных конкурсах. Всероссийская олимпиада школьников – массовое ежегодное мероприятие по работе с одарёнными школьниками в системе российского образования. Её цель – поиск и поддержка талантливых детей, раскрытие и развитие их способностей, содействие их обучению в лучших высших учебных заведениях страны. В Мурманской области Олимпиада проводится по 21 общеобразовательному предмету.

Количество участников школьного этапа показало положительную динамику участия гимназистов в олимпиадном движении (в 2015-2016 уч. году 843 участника, которые получили 86 дипломов победителя и 321 диплом призёра; в 2016-2017 учебном году 724 участника, из которых 66 победителей, 273 призёра; в 2017-2018 учебном году 873 участника, 93 победителя и 310 призёров). Традиционно наибольшее количество гимназистов приняло участие в школьном этапе. Олимпиады по английскому языку (201 чел.), по русскому языку (117 чел.). Выросло число участников по математике (107 чел.). Наши гимназисты приняли участие в олимпиадах по 14 предметам. Наибольшее количество призовых мест по предметам филологического цикла: русский язык и литература – 23, иностранные языки – 24.

– **Марина Николаевна, а есть ли рекордсмены по количеству побед?**

С большой радостью и гордостью сообщаем, что 4 учащихся гимназии стали рекордсменами по числу призовых мест в олимпиадах:

– **Паняна Жанна** (7кл.): англ. язык, искусство, история, литература, обществознание, рус. язык; – **Захарова Екатерина** (8кл.): англ. язык, литература, немецкий язык;

– **Мясникова Кира** (8кл.): англ. язык, русский язык, французский язык; – **Сибиль Олеся** (9кл.): искусство, история, русский язык.

Жанна Паняна (теперь это ученица 8Б класса) была награждена особым памятными подарком как призёр и победитель муниципального уровня ВСОШ по 6 предметам.



Директор нашей гимназии
М.Н. Саворцова

– **А каковы результаты регионального этапа олимпиады?**

По решению экспертных жюри муниципальных олимпиад **на региональный этап олимпиад** было рекомендовано **36 участников**.

– **Расскажите об успехах гимназистов в научно-исследовательской деятельности.**

Наши гимназисты приняли активное участие в мероприятиях Российской научно-социальной программы для молодежи и школьников «Шаг в будущее» на муниципальном (выставке-конференции «Юные исследователи – будущее Севера») и на региональном (Молодёжном научном форуме Северо-запада России «Шаг в будущее») уровнях. В 2019-2020 году на конференцию «Шаг в будущее» было представлено 13 работ, которые отмечены 7 призовыми дипломами. По итогам городской конференции в мероприятиях **регионального молодёжного научного форума «Шаг в будущее»** представляли работы 5 гимназистов (из них 2 ученика участвовали в **трёх мероприятиях** форума, один ученик — в 2 мероприятиях форума).

Результаты участия:

Проскурьякова Мария, 10 кл.

- диплом победителя в «Региональной бизнес-школе-выставке»;

- диплом «Лучшая презентация проекта»;

- диплом «Лучшая презентация работы на английском языке»;

- диплом «Уверенный шаг в науку»;

- диплом «За успехи в научно-исследовательской деятельности»;

- специальный диплом молодёжного жюри.

Работа Марии рекомендована для публикации в сборниках научных статей по итогам II Региональной молодёжной научной конференции и XIV Соревнований молодых исследователей программы «Шаг в будущее» СЗФО РФ.

Сибиль Олеся, 9 кл.

- диплом призёра во «II Региональной молодёж-

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ

Победители и призёры регионального этапа ВСОШ гимназии №2 в 2019-2020 учебном году

Победители:

Сибиль Олеся (Русский язык – н. рук. Финатова Е.Е.)

Кукушкина Мария (Искусство, МХК – н. рук. Попова Г.П.)

Призёры:

Луцилина Полина (Русский язык – н. рук. Финатова Е.Е.)

Копытько Анастасия (Литература – н. рук. Скворцова М.Н.)

Луцилина Полина (Литература – н. рук. Скворцова М.Н.)

Яковлева Виктория (Литература – н. рук. Скворцова М.Н.)

Сибиль Олеся (Искусство, МХК – н. рук. Попова Г.П.)

Ююманова Дарья (Обществознание – н. рук. Бужина С.С.)

Кривоого Елизавета (Обществознание – н. рук. Бужина С.С.)

Голованова Анна (Литература – н. рук. Терехова Д.П.)

Бойкова Марина (Биология – н. рук. Бабашина Т.И.)

Еременко Юрий (Английский язык – н. рук. Кукушкина М.И.)

Антакова Юлия (Английский язык – н. рук. Вашиказдзе Ю.В.)

Широчкова Полина (Английский язык – н. рук. Пустистина Л.М.)



ной научной конференции»,
- специальный диплом молодёжного жюри,
- диплом «За успехи в научно-исследовательской деятельности»,
- диплом «Уверенный шаг в науку».

Моренко Виталий, 8 кл.

- диплом призёра в «XIV Соревнованиях молодых исследователей программы «Шаг в будущее» СЗФО РФ»;

- диплом призёра в «Региональной бизнес-школе-выставке»;

- диплом призёра во «II Региональной молодёжной научной конференции»;

- диплом «Лучшая работа по технике и инженерному делу»;

- диплом «Оптимальное техническое решение».

Моренко В. стал кандидатом в состав национальной делегации РФ для участия в Международной научной и инженерной выставке Intel ISEF (США, Анахайм, штат Калифорния).

Кроме того, пятеро учащихся гимназии приняли участие и стали призёрами и победителями **VII Всероссийской конференции «Юность. Наука. Культура. Арктика»**. Двое из них (Проскурьякова М., Моренко В.) стали призёрами и победителями в двух секциях.

2019-2020 учебный год стал знакомым с точки зрения участия обучающихся во **Всероссийском фестивале творческих открытий и научных инициатив «Леонардо»**. Так, 8 обучающихся ста-

ли победителями и призёрами в разных номинациях, из них 4 были рекомендованы на всероссийский этап, где 3 стали призёрами. Славу гимназии принесли бывшие десятиклассники **Созина Марина** и **Проскурьякова Мария**. В этом учебном году они продолжают научно-исследовательскую деятельность.

– **Традиционно наши гимназисты завоевывают победы в творческих конкурсах филологического направления. В прошлом учебном году фестиваль творчества школьников «Вдохновение» проводился дистанционно. Каковы результаты?**

Несмотря на отмену городского фестиваля творчества школьников «Вдохновение» в связи с неблагоприятной эпидемиологической ситуацией, гимназисты успешно приняли участие в номинациях, проведенных в дистанционном режиме и получили 4 диплома в номинации «Литературное творчество»:

Кальтеева Светлана (11 кл.), диплом I степ.,

Ильина Мария (7 кл.), диплом 2 степени,

Луцилина Полина (9 кл.), диплом 3 степени,

(Номинация «Конкурс бустрайлеров»)

Рыкованов Иван (10 кл.), диплом I степени.

– **Марина Николаевна, редакция «Нашей гимназии» поздравляет Вас и весь педагогический коллектив с отличными результатами в работе в прошлом учебном году и желает в 2020-2021 уч. году взять новую высоту.**



Победители вместе с наставником Е.В. Засухиной

Всё хорошо в природе, но вода – краса всей природы.
С.Т. Асакое

При геоэкологических исследованиях особый интерес представляют водоёмы урбанизированных районов. Они, как правило, подвержены сильному антропогенному воздействию. Это формирует напряжённую экологическую обстановку не только в самом водном объекте, но и на прилегающей территории. Поэтому необходимо проводить ежегодный мониторинг состояния водоёмов и составлять стратегии для минимизации выбросов от различных источников.

Моя работа называется «Химический состав снежного покрова как индикатор загрязнения городских водоёмов Арктики». Исследование проводилось на протяжении трёх лет. Я не только выяснила загрязнителей озера Семёновское, но и выдвинула свои предложения для уменьшения антропогенного воздействия на него.

Огромное спасибо моим научным руководителям (Засухиной Елене Викторовне, учителю МБОУ г. Мурманска СОШ №18 Петрину Павлу Тимофеевичу и Служковскому Захару Ивановичу – кандидату биологических наук, старшему научному сотруднику Института Проблем Промышленной Экологии КНЦ РАН) за колоссальную поддержку!

Я получаю огромное удовольствие от своей научной работы. Моя цель – донести до каждого важность ответственного отношения к природе, доказать, что мы можем изменить Планету, сохранив её чистой. Keep the Earth clean.

Мария Проскурякова, 11 А.

Фото из архива автора

Мир науки

Встреча с одарёнными учениками, по сути, является для педагогов своеобразным экзаменом в профессиональном, личностном и даже духовно-нравственном отношениях. В случае успеха она принесет ни с чем не сравнимые положительные переживания, в случае неудачи – соответственно отрицательные. Но в любом случае такая встреча даёт возможность перейти «точку роста», продвижения на пути профессионального и личностного становления.

Большая ответственность и огромное счастье – работать с такими детьми. Они имеют доминирующую познавательную потребность, активную жизненную позицию, испытывают радость от умственного труда.

Учитель физики Елена Викторовна Засухина

Keep the Earth clean



Министр образования и науки Мурманской области О.А. Дюба награждает Марию Проскурякову



Увлечение физикой – увлекательное путешествие

В мир науки и техники

Единственным истинным признаком успеха является возможность заниматься в жизни тем, что приносит тебе счастье.
Альфред Мэтью

Мне всегда было интересно, как устроен этот мир. Сначала родители, а затем учителя последовательно утоляли моё любопытство, но каждый их ответ приводил к новым вопросам. Иногда складывалось впечатление, что часть информации намеренно утаивают... Ну почему вместо историй про пар, лёд и воду в младших классах не рассказать сразу о молекулярной кинетической теории? А вопросы неуправляемых цепных реакций в химии и ядерной физике вообще обходили стороной... Это порой приводило к конфликту поколений и фундаментальному расхождению взглядов на происходящее. Так, с моей точки зрения, разобранный радиоприёмник – это способ познания, а не вандализм и намеренная порча имущества. Да, после того как я его однажды разобрал и собрал обратно, он не заработал, но в науке отрицательный результат эксперимента – тоже результат!



НАСТАВНИК РОССИЙСКОГО МОЛОДЕЖНОГО ПОЛИТЕХНИЧЕСКОГО ОБЩЕСТВА ДИПЛОМ ЧЛЕНА-КОРРЕСПОНДЕНТА И ДЕЙСТВИТЕЛЬНОГО ЧЛЕНА РИПО

ОБЪЯВЛЯЕТ ПРОФЕССОР РЕГИОНАЛИ АЛЕКСЕЕВИЧ ТИМОФЕЕВ, РУКОВОДИТЕЛЬ НИИ «РОБОТотехника и комплексная автоматизация», ЗАВЕДУЮЩИЙ КАФЕДРОЙ «ТЕОРИЯ МЕХАНИЗМОВ и МАШИН» ИТХИ И.Э.З. БАЙРАКОВА, ДОКТОР ТЕХНИЧЕСКИХ НАУК

Надо сказать, что благодаря наставникам моя страсть к увеличению энтропии путём расчленения сложных устройства на их мелкие составляющие детали была направлена в созидательное русло. Оказалось, что конструировать не менее увлекательно, чем разбирать. Например, из разрозненных деталей Lego Mindstorms постепенно формировался программируемый робот, а из консервной банки – паровой двигателя.

После того, как в седьмом классе мы стали изучать физику, законы природы приобрели строгий и лаконичный вид. Но не минимализм заставил меня увлечься этим предметом. Восхищает и завораживает то, что знание формул позволяет совершать мысленные эксперименты,

ограниченные лишь рамками собственной фантазии! Так, изучая вопросы гидростатики (в рамках школьной научно-практической конференции) мы ставили мысленный эксперимент по получению горячего льда в условиях других планет. Однако наука неотделима от практики! Поверьте – проверено на личном опыте. И школьный курс электромагнетизма явился серьёзным подспорьем в моём увлечении радиотехникой. Постепенно приходит понимание, что физика проникает во все области познания, переплетаясь и дополняя их.

С 2018 года мы разрабатываем медицинский оптический прибор для выявления помутнений оптических сред глаза. На данный момент создан и опробован в действии уже третий вариант этого устройства. Концепция и научное обоснование работы, продолжающейся уже третий год, берёт начало в школьном курсе физической оптики. Я благодарен Елене Викторовне Засухиной, силами и терпением которой туманная идея обрела строгие научные формы. Во многом благодаря ей наша работа получила высокие оценки на региональных, общероссийских и международных конкурсах.

Научный поиск в ходе создания проекта, разработка и монтаж прибора, состязания докладчиков в рамках программы «Шаг в будущее» – это увлекательное путешествие в мир науки и техники. Было действительно здорово, несмотря на пандемию и дистанционный формат ряда мероприятий конференции. Это такой заряд положительных эмоций и чувство причастности к научному сообществу, что, когда тебя хвалят, становится даже неловко. Вроде бы занимался интересным, любимым делом, общался с умными людьми, а за это ещё и наградили... Удивительно такое, как если бы вам, скажем, за весело проведённые каникулы ещё и пятерку поставили.))) Хотя... если вдруг у кого-нибудь из учителей возникнет такое желание, готов безропотно принять сей факт.

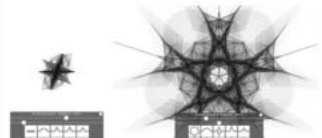
Виталий Моренко, 9Б.
Фото автора



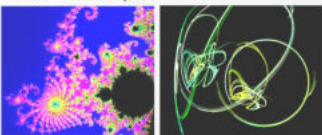
Фракталы в моей жизни



В математике есть своя красота, и, чтобы убедиться в этом, достаточно увидеть «фрактальное искусство», которое вышло далеко за рамки математического, алгоритмического, цифрового искусства.

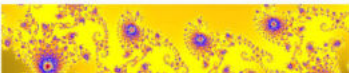


Большую популярность фракталы обрели с развитием компьютерных технологий, которые позволили эффектно показать эти структуры ажурно. Но для создания «фрактального» объекта можно и не использовать компьютеры.



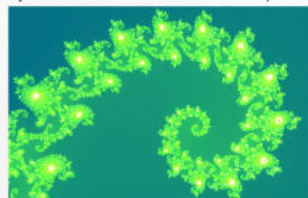
В своей проектной работе я решила рассмотреть способ применения фракталов в жизни для создания декоративных элементов. Попыталась на основе собранного теоретического материала создать варианты сменных украшений женской одежды и дизайнерских картин.

Но не всё шло так гладко, как хотелось бы: после



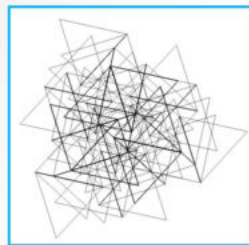
изучения и анализа учебной и научной литературы по теме исследования мне необходимо было разработать и изготовить элементы декора с использованием принципов построения фракталов.

На этом этапе я рассмотрела три основных типа фракталов: геометрические, алгебраические и стохастические фракталы. Изучив каждый тип намного глубже, я сделала вывод о том, какой именно мне подходит для работы лучше всего. Им оказался геометрический



фрактал: он самый наглядный из всех вышесказанных и намного легче в построении, а если быть точнее, с каждым шагом он становится сложнее и интереснее. Самым креативным пунктом в моей работе был подбор материалов и создание декоративной вышивки. Этот процесс меня так увлёк, что отрываться от него просто не хотелось. На моих глазах моими руками была вышита собственная картина.

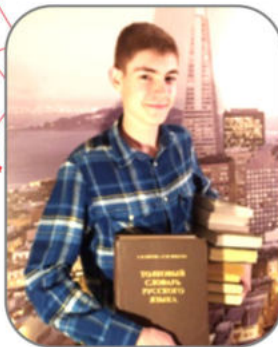
Эта работа сподвигла меня на создание других идей, которые я хочу воплотить в жизни в 2021 году.



Екатерина Поцелуйко, 10А
Фото автора

Наша грамотность

ТОТ АЛЬНЫЙ ДИКТАНТ-2020



В нынешнем году, весьма необычным, тяжёлым и богатым на широкомасштабные события, в семнадцатый раз прошла акция «Тотальный диктант». Она уже давно всем известна и с каждым годом пользуется всё большей и большей популярностью – число участников неизменно увеличивается. Вследствие всех тех преград, которые, к огорчению, сопутствуют распространению коронавирусной инфекции как в нашей стране, так и за рубежом, многие участники этой акции выбрали так называемые онлайн-работы.

В целом, по подсчётам специалистов и организаторов диктанта, в субботу к этому мероприятию присоединились 271 449 человек, большая часть из которых – 230 949 – выбрали формат #пишемдома, что позволило наиболее уютно и комфортно проверить свои знания русского языка в домашней обстановке, заявила директор фонда «Тотального диктанта» Ольга Ребковец. В 109 странах участники писали диктант онлайн, а в 45 был организовано 1646 площадок для «очного» написания; в России наибольшее количество площадок – в Санкт-Петербурге, Казани, Москве и Якутске и на родине-матери «Тотального диктанта» – в Новосибирске. Тексты тотального диктанта в 2020-ом году повествовали нам о русском советском учёном, основоположнике отечественной кос-



Сертификат отличника

монатики К. Э. Циолковском. Это позволило участникам не только проверить себя на грамотность и знание орфографических и пунктуационных ошибок, часто встречающихся в нашей повседневной речи и на письме, но и узнать много нового и того, что так утомительно читать в учебниках и исследовательских работах: диктант был написан в формате небольших рассказов, заметок, рисующих моменты из жизни известного человека, что сделало текст несложным, а проведённое время – приятным. Мне тоже довелось принимать участие в акции «Тотальный диктант»: я писал третью его часть под названием «Калуга», где говорилось уже о состарившемся, но не потерявшем веру в себя и в свои идеи учёном. К сожалению, тем, кто писал эту часть, немного не повезло: отравленные работы и результаты были утеряны в бесконечной сети Интернет; но всем была дана прекрасная возможность снова прослушать текст и напечатать его, что многие и сделали, уже более внимательно обращая внимание на «сложности» и «замысловатости» русского языка.

Что ж, ждём 2021-го!

Илья Бехарский, 10 Б, фотопортрет из архива автора



Мурманск пишет тотальный диктант в 2020 году
Фотография Дарьи Згазинской, МАГУ

Проза Льва Толстого

Илья Бехарский – ученик 10 “Б” класса нашей гимназии. Вы могли часто видеть его в коридорах, часто – в компании книги. Но задумывались ли вы, какая глубина мысли и образованность скрыты за вежливой улыбкой, встреченной вами между вторым и третьим уроками?

Илья написал научно-исследовательскую работу о современном осмыслении идеи повести Л. Толстого “Фальшивый купон” в кинематографии. Тема невероятно сложная и разносторонняя (по крайней мере, по мнению Вашей покорной слуги, Илья может с этим и не согласиться). Более того, Толстой – автор, подвергающийся частому ревизионизму в наше время в связи с противоречивой биографией, поэтому назвать его популярным у нынешней молодёжи не поворачивается язык. Тем интереснее побеседовать с Ильёй и задать ему некоторые вопросы.

1. Илья, как у тебя появился интерес к творчеству Льва Николаевича?

Назвать конкретную причину, которая сподвигла изучать личность и творчество Толстого, будет для меня затруднительно, поэтому я рассматриваю её в двух аспектах: историческом и духовном. Во-первых, у моей бабушки есть дом в Тульской области и в Ясной Поляне, родовом имении Льва Николаевича, я был дважды и точно помню, что ещё в те годы был поражён этим местом и трепетно отнёсся и отношусь к воспоминаниям о писателе. Во-вторых, на мой взгляд, я всё-таки смогу выделить нравственную подоплёку творчества и философии Толстого, часто осуждаемого и за длиннейшую прозу, и за некоторые факты из его биографии, что часто отталкивает людей от изучения его наследия. Однако, соприкоснувшись с творчеством Толстого и увидев доказательство всего того, о чём он говорил и писал, в нашем современном мире я как раз и стараюсь ответить на все те вопросы, которые у меня возникают, читая произведения как мыслителя, так и многих личностей, имеющих схожие с ним точки зрения. Думаю, это некое нравственное слияние.

2. Почему ты выбрал именно эту тему?

Я начал основательно изучать произведения Толстого ещё до исследовательской работы и, конечно, мне было приятно написать что-либо связанное с ним. Огромное спасибо хочу сказать нашей учительнице литературы и моему научному руководителю Ирине Викторовне Страшной. Без неё не было бы сопоставительного анализа. Тему тоже чётко сформулировала именно она. Именно Ирина Викторовна не уставая помогала и помогает мне на протяжении всей работы над проектом.

3. Было сложно?

Я бы не сказал, что было очень сложно при анализе «Фальшивого купона» и его экранизаций. Трудности вызывало лишь заполнение бесчисленного количества бумаг для участия в соревновании.



4. Сколько времени заняло само исследование?

В целом, с учётом выбора темы, анализа и сопоставления произведений, работа заняла около трёх с половиной месяцев.

5. Твоё любимое произведение?

Моё любимое художественное произведение Льва Николаевича из его романов, – «Воскресение», из рассказов и притч – «Девочки умнее стариков»; в публицистике мыслителя для себя я выделяю религиозно-философский трактат «О жизни» и его сборники «Мысли мудрых людей на каждый день», «Путь жизни» и так далее.

6. В чём Толстой новатор?

Толстой был одним из первых, кто зажгёт яркую свечу нового периода в русском и мировом реализме на рубеже веков (это с точки зрения художественной). Из философии же Толстой ничего нового не берёт («Я ничего не знаю такого, чего не знали бы все люди»), а лишь ясно и аргументированно говорит о том, что давно написано как в Библии, так и в других религиозных трактатах и сочинениях, о том, что с самого детства заложено в нас, – любить и быть любимым, творить добро, не подвергаться злу и стараться не делать его никому. Лев Николаевич – новатор в форме изложения основополагающих мыслей, в философской же мысли он ничего нового и шокирующего не создаёт. Просто нам, запутавшимся в жизни, кажется, что то, что он доносит до нас, ново и необычно. Нет, Толстой просто и ярко рисует нам это, но, что отличает его от других, рисует с силой, скалой, идущей напролом.

7. В чём ты новатор в анализе Толстого?

Я смотрю на произведения писателя через призму современного мне общества и пытаюсь сопоставить то, о чём он говорил, с тем, что происходит на моих глазах и что может произойти в будущем.

Входит в разряд вечных

8. Если бы ты мог задать Льву Николаевичу один вопрос, какой бы он был?

«Лев Николаевич, подскажите, как наиболее эффективно бороться с каждодневной ленью?»

9. Когда Толстого читать рано? Когда поздно? Можно ли о нём вообще говорить в таких категориях?

На мой взгляд, Толстого можно читать в любом возрасте, однако ясно при этом понимать, что стоит читать и какие произведения будут тебе наиболее интересны в определённый отрезок времени. Сам Л. Н. говорил: «От пятилетнего до меня – один шаг». Это как раз и позволяет судить о широте и многогранности творчества и мыслей писателя. В детском возрасте лучше читать небольшие рассказы Толстого, некоторые из которых состоят в буквальном смысле из 5-10 предложений; дальше, как это делал я, братья за что-то посерьёзней, к примеру, за «Детство». В более зрелом возрасте и тогда, когда ты хоть немного сведущ в творчестве и языке писателя, стоит приниматься за большие и великие произведения – «Войну и мир», «В чём моя вера?», «Рабство нашего времени» и т. д.

10. Илья, как по-твоему, почему Лев Толстой актуален сейчас?

Толстой писал о многом, и, безусловно, он неоднократно предупреждал, вместе со своими единомышленниками, о том, что может случиться, если мы в данный момент не остановимся и хорошо не задумаем над нашим настоящим и должностным быть положением. А проза писателя тоже входит в разряд вечных наравне с другими русскими и зарубежными произведениями, потому что мысли и поступки, заложённые и нарисованные в них, всегда останутся с нами.

11. Почему актуальна твоя исследовательская работа?

Классика не значит что-то старое и ненужное, она лишь написана не в наше время, но актуальна и по сей день; для современной же молодёжи очень важно уметь проводить сопоставления между тем, что создано в прошлых веках, и тем, что вышло несколько лет назад или прямо сейчас набирает популярность. Я же, проведя анализ «Фальшивого купона» и его экранизаций, как и многие другие, точно сведя различные формы искусства, соединяю поколения и ищу общее и различное в таких далёких по году создания произведениях.

Ответы нашего героя достаточно исчерпывающие, чтобы в заключение можно было сказать только одно – читайте классику; возможно, Вас она вдохновит не меньше, чем Илью.

Полина Лупилина, 10 Б



Илья Бехарский (10Б класс) - АБСОЛЮТНЫЙ ПОБЕДИТЕЛЬ направления «Социально-гуманитарные и экономические науки» XV соревнования молодых исследователей программы «Шаг в будущее» в СЗФО Российской Федерации ПОБЕДИТЕЛЬ секции «Культурология» III Региональной молодежной научной конференции «Будущее Севера»

Научный руководитель
Ирина Викторовна Страшная

Фото Е.Е. Финатовой

СОВЕТЫ БУДУЩЕГО ВРАЧА



Объявление о начале карантина в марте 2020 года прозвучало как гром среди ясного неба и было встречено обществом довольно скептически. Тем временем количество заболевших новой коронавирусной инфекцией COVID-19 неумолимо росло, многие люди «проиграли битву», сражаясь с этим коварным вирусом. На данный момент на территории России зафиксировано порядка 2 млн инфицированных COVID-19. Пандемия всерьёз заставила нас задуматься о ценности жизни близких людей, друзей, знакомых.

В Мурманской области – особые условия для проживания: период полярной ночи. На широте нашего города это явление длится со 2 декабря по 11 января. По наблюдениям врачей, в полярную ночь жители области жалуются на утомляемость, сонливость, головную боль, боль в суставах и апатию. Я советую начать готовиться к полярной ночи заранее, чтобы помочь своему организму пережить этот тяжёлый период. Особенно это важно для людей, входящих в группы риска по состоянию здоровья: пенсионеров, маленьких детей, беременных женщин, людей с хроническими заболеваниями.

Здоровье – дороже золота (Уильям Шекспир)

Соблюдайте правила гигиены рук! Тщательно мойте руки водой с мылом или обрабатывайте их спиртосодержащим антисептиком для рук.

Держитесь на безопасном расстоянии от чихающих или кашляющих людей. Минимальная социальная дистанция должна составлять 1,5 метра.

5 эффективных профилактических правил в период пандемии COVID-19



Если вы чувствуете недомогание, оставайтесь дома. В случае повышения температуры, а также появления одышки и кашля обратитесь за медицинской помощью.

Используйте средства индивидуальной защиты (медицинские маски, респираторы, перчатки), особенно при нахождении в местах скопления людей. Надев маску, вы сможете предотвратить передачу вируса от себя другим людям.

Не прикасайтесь руками к глазам, носу или рту. В случае кашля или чихания прикрывайте рот и нос локтевым сгибом или платком.

Повышаем иммунный статус организма в период полярной ночи, соблюдая 4 правила

Правильное питание – залог крепкого иммунитета!

Необходимо также правильно питаться. Грамотно составляйте ваш рацион, учитывая важность каждого из нутриентов – белков, жиров и углеводов. Употребляйте больше блюд, насыщенных полезными жирами: рыбу (преимущественно скумбрию, сельдь, треску и лосось – они богаты липидами класса омега-3), морепродукты, авокадо, печень.

«Ложись сегодня – просыпайся завтра!»

Режим сна – немаловажный фактор нашей продуктивности в период полярной ночи. Попробуйте ложиться раньше, желательно в одно и то же время, ограничив за час-полтора до сна работу с телевизором, компьютером и другими электронными гаджетами.



Придерживайтесь активного образа жизни!

Старайтесь больше времени проводить на свежем воздухе, даже если ваша прогулка будет занимать всего 30 минут в день. Занимайтесь различными видами спорта, чаще гуляйте. Секрет бодрости довольно прост: ходите по 10 тысяч шагов в день.



Восполняем дефицит омега-3 и витамина D!

Омега-3 – это группа полиненасыщенных жирных кислот, которые защищают клеточные мембраны и внутренние органы человека от разрушения. Омега-3 жирные кислоты содержатся в растительных маслах (льняном, ореховом и соевом), жирных сортах рыбы (лососе, сельди и скумбрии), зерновых культурах (зародышах овса и пшеницы), орехах, семенах и бобовых. Также добавка омега-3 продаётся в аптеках в виде капсул. Длительность профилактического курса может длиться до трёх месяцев, лечебного – по назначению врача.

Дефицит витамина D заметно сказывается на здоровье. Нарушение сна, мышечная слабость, ломота в костях, ухудшение работоспособности, восприимчивость к инфекциям – все эти симптомы указывают на недостаток витамина D в организме. Из привычных нам продуктов витамин D содержится в жирных сортах рыбы, печени трески, сливочном масле и яичном желтке. Однако чтобы получить норму витамина D из продуктов питания, надо съесть порядка 30 желтков или же 1 кг масла в день! Поэтому советую приобрести витамин D3 в капсулах и принимать его в соответствии с инструкцией.



Даша Тихонова

Простуда



Когда идёшь по залитой осенними красками улице и прохладный ветер играет в волосах, щекоча лицо, это кажется весело, очень забавно. А затем неожиданно попадаешь под дождь и заливисто смеёшься, сбрасывая с плеч насквозь промокшую куртку. В этот момент тебе всё ничтожно и ты лёгким шагом идёшь туда, куда и держал путь. Однако вскоре наступит долгожданное утро и принесёт с собой не только начало нового дня, но и «приятнейшие» вест.

Ты просыпаешься и понимаешь, что, возможно, на уроке биологии в теме «анатомия человека» что-то не так уяснил и твои веки состоят вовсе не из кожных покровов, а как минимум из свинцовых пластин килограммов двадцать каждое (точно не меньше!). И когда ты только поднимаешься, в голове звучит характерный скрежет заржавевшего металла. Кроме того, из носа что-то льётся, как весенний ручей после таяния снега. Каждая клеточка твоего тела воет от боли.

Затем всё, как по расписанному сценарию, просто и абсолютно неинтересно: шесть заветных цифр на телефоне и через тридцать минут на пороге появляется твой спаситель – «Доктор Айболит». Тебя осматривают, расспрашивают о симптомах, дают градусник. А венцом этого мероприятия становятся перечень лекарств и рецепт для покупки медикаментов в аптеке.

«Благодаря» эпидемиологической обстановке большинство приборов и аппаратов есть у нас в «домашней лаборатории». У кого-то, может быть, и аптечки нет, а у нас – точно лаборатория. Если кто-то считает, что болеть – это валиться на диване или в постели, смотреть телевизор и отдыхать, то я, скорее всего, разрушу ваши представления о подобном понятии.

Мой день постоянно начинался с приготовления раствора для небулайзера – страшного агрегата, подобного ингалятору. В специальной колбе мне, как настоящему алхимику, приходилось смешивать препараты, прописанные врачом, в строгой дозировке. Затем прикреплял колбу к корпусу машины и пятнадцать минут вдыхал «живительную жидкость». Скажу по секрету, не самая приятная процедура, но точно одна из запоминающихся на долгое время.

Ещё одна немаловажная вещь – прогревание. Если вы подумали о грелках и вдыхании пара от картофеля, то спешу представить что-то более впечатляющее и, возможно, многим неведомое. Прогревание прибором «Фея». Волшебное название, но не совсем так приятно и радужно на деле. Приспособление надевается на нос через голову: вы будете походить на роботизированного человека после всех махинаций с закреплениями проводов и «кleshней». Конструкция слегка нагревается, пощипывает и попискивает, даря возможность дышать без затруднений. Примочки, полоскания, масла и микстуры не кажутся больше такими страшными по сравнению с чем-то подобным.

Моё желание выздороветь нельзя было описать простыми словами и даже жестами. И когда после долгих мытарств и длительных походов к одному и тому же врачу я услышала долгожданное: «Здорова», то не могла ничего сделать, кроме как облегчённо вздохнуть, надеясь, что подобное не повторится в ближайшее время уж точно.

И в заключение хочется сказать что-то банальное: одевайтесь теплее, не забывайте про шапку и перчатки. Будьте здоровы и берегите себя!

Пострадавшая от простуды Дарья Тихонова, 10Б

Болезнь – прочь! Набраться сил,
Чтоб день лишь радость принесил!



Как трудно запомнить грамматические нормы образования форм имён существительных, числительных, глаголов, местоимений!
Ученица 10 Б класса **Алевтина Седунова** протянула руку помощи, сочинив «запоминалку». Теперь одиннадцатиклассники легко справятся с тестовым заданием №7 (морфологические нормы, образование форм слова).
Успехов на экзамене!

Мнемоническое стихотворение

Вдруг решил испечь оладий,
Но не развлечён ради –
Угостить больных, сирот
И начальство, наконец, –
Попытаться через рот
Достучаться до сердца.
Он подумал: «Хватит ружей,
Предложу им джем из груши!» –
И прибавил скоростей
У незадачливым кадетом?
Сочных яблоч, слив и тыкв
Взял ещё, и не впритык
Вкусный отыскал ревеня
В захопустах деревьев,
Только не достал солений,
Но единственно от лени;
Полютец взял и блюдец –
Будут радоваться люди.

Что стряслось в порыве этак
С незадачливым кадетом?
В переполненной посуде
Скрылся от военных судий!

Был далёк комдив от кухни,
Жил на чае и на чипсах.
Ел, хвалил, сказал: «Ошибся,
Ничего!» – трепал за ухо.

Пощадил его старлей,
Пообедав, без раздумий!

Петя без госпиталей
Рад, здоров и в ус не дует!

Как-то юный солдафон
Из рассеянных кадет
Не нашёл своих погон,
Не имея эполет;
Оказалось, что манжет
Под рукою тоже нет.
Видишь: много голых петель
На парадной куртке Пети –
Не допустят и на мило
До учений эскадрилий.

Пару потерял серёг,
Что для бабушки берёг,
И среди армейских спален
Нож забыл из лучшей стали.

Из-за этих всех потерь
Гонят из полка теперь!

Он мечтал, когда был юн,
Поступить в ряды драгун,
На худой конец, улан,
И возглавить партизан!

Как же без мечты прожить,
И куда идти? В бомжи?

Горький плач от Пети слышен,
Смяк, опух, краснее вишен;
Завернулся наш страдалец
В кипу тёплых одеялец,
Капал слёзками на кафель,
Стресс заел коробкой вафель.



Ответ справочной службы русского языка. В значении 'воспитанник кадетского корпуса' правильно в родительном падеже мн. числа: кадет и кадетов. Один словарь даёт эти варианты как равноправные, другие указывают на предпочтительность именно варианта кадет.

В значении 'член конституционно-демократической партии' правильно только кадетов.

Ученицы нашей гимназии не первый год ходят в Детскую театральную школу г. Мурманска. Недавно Маша и Настя были задействованы в проекте, связанном со съёмками российско-норвежского спектакля «Люби меня». Девочки получили от этого процесса массу эмоций, набрались театрального опыта и готовы поделиться со всеми своими впечатлениями.

ВПЕЧАТЛЕНИЯ ОТ СЪЁМКОВ В РОССИЙСКО-НОРВЕЖСКОМ ПРОЕКТЕ



Вам знакомо это прекрасное чувство блаженства, какой-то лёгкости, когда хочется кричать до хрипоты в гору, чтобы показать миру, насколько ты счастлива? Допустим, что у вас есть какая-то мечта, которая не связана с чей-то материальным.

Это что-то невероятно ценное, то, чем вы буквально живёте изо дня в день. Вы просыпаетесь с мыслью о том, что у вас есть цель, которую вы можете достигнуть, если сильно этого пожелаете. И ведь так оно и происходит!

Мне всегда было интересно наблюдать за процессом создания какого-то масштабного проекта, по большей части это связано с киноиндустрией. Большие декорации, профессиональное оборудование, какая-то суета, режиссёр старается объяснить актёрам их задачу, которую им будем необходимо выполнить во время съёмочного процесса, затем постоянные съёмки одного и того же дубля, грим, костюмы, сильная усталость от долгих часов работы, но невероятная гордость и наслаждение после полученного результата! Разве это не прекрасно? Я даже представить не могла, что мне выпадет такая замечательная возможность не только наблюдать за этим процессом, но и участвовать в нём.

Съёмки шли три дня, и скажу честно, что было достаточно тяжело. Мы с одноклассницей Маршей Шкатовой приходили около десяти утра в Детскую театральную школу, а уходили только около восьми вечера. Мы повторяли реплики, репетировали сцены, из которых впоследствии создавалась одна общая картина. Смейлись, иногда грустили, если что-то не получалось (всё же это был наш первый опыт работы с камерой). Елена Ивановна, наш руководитель, поддерживала нас и давала различные советы, которые помогли нам понять основную задачу и выполнить её!

Чего только не происходило на съёмочной площадке: оператор по несколько раз мог записывать одну и ту же сцену, пока не находил нужной ракурсы или не добивался правильной интонации от актёра. Вы представляете себе, как это танцевать около полутора часов под одну и ту же песню, чтобы в конце концов добиться нужной композиции? На самом деле действительно сложно, но невероятно весело! В профессии актёра главное – верить в то, что ты показываешь, и, знаете, мы действи-

тельно верили, всем сердцем и душой! Настолько сильным в нас было желание творить и создавать нечто прекрасное, чем впоследствии ты сможешь гордиться. Это помогало преодолевать боль и усталость.

А когда съёмки закончились, нам сказали, что мы большие молодцы и что этот проект подарил нам невероятный опыт, о котором другие могут только мечтать.

Что бы мне хотелось сказать напоследок? Если вам кто-то говорил «верь», то вы верьте: мысли материальны. Любимый человек знает: для того чтобы что-то получить или чего-то добиться, необходимо прикладывать определённые усилия. Но без веры в себя, в свои мечты и желания ничего у вас не получится. Однако стоит понимать, что истинное счастье не в результате, а в процессе. Ведь то, что вы получаете в конце, – это награда за тот путь, который вам довелось пройти, чтобы обрести желаемое.

Анастасия Шумяляк, 10 Б

Работа над спектаклем стала для нас уникальным опытом, который точно пригодится в будущем. «Люби меня» позволил нам побыть настоящими актрисами несмотря на то, что мы только начали учиться этому ремеслу. Мы узнали многое не только о съёмках, но и о себе: пьеса поднимает вопросы о том, что для нас является приоритетным – материальное или духовное, лайки в социальных сетях или внимание окружающих нас людей, их любовь.

Создание спектакля – это настоящая магия, путь проб и ошибок. Находиться на сцене в свете софитов, когда перед тобой пропасть зала с всевозможными силуэтами – это непередаваемое ощущение. Живиться в роль и становиться единым организмом с другими актёрами, где все внимательны и сосредоточены друг на друге до предела. Это история про тонкое понимание всего, что происходит вокруг, про понимание себя и людей рядом – это те особые навыки, которых так не хватает многим в современной жизни.



Мария Шкатова, 10 Б

Вирус будет побеждён!



Интервью с режиссёром ДТШ

В 2020 году две наши гимназистки-дестатиклассницы (*Шумяляк Анастасия и Шкатова Мария*) в составе группы учащихся Детской театральной школы участвовали в создании видеофильма «*Лайки меня! Люби меня!*». Юные актрисы взяли интервью у заместителя директора Детской театральной школы, режиссёра, педагога по актёрскому мастерству *Елены Ивановны Крэнкиной* и поделились своими впечатлениями.



– Елена Ивановна, как и когда возник замысел проекта?

– Проект сам по себе родился из наших летних разговоров с моей бывшей выпускницей Екатериной Беспаловой, которая занималась в классе «Премьер» несколько лет назад. Позже она окончила Вологодское областное училище культуры как руководитель самостоятельного театрального коллектива, а затем – академии Санкт-Петербурга. Катя работала ведущей актрисой в театре Владимира Эманиловича Репетера. Все произведения, используемые для работы в этом театре, были посвящены творчеству Александра Сергеевича Пушкина. По семейным обстоятельствам несколько лет Екатерина работала в Мурманске в Детской театральной школе педагогом по сценической речи. Сейчас проживает в Тромсе, является актрисой Садю нул театра и человеком, который преподаёт основы актёрского мастерства в школе культуры Тромсе. В ноябре 2019 года у нас появился проект: мы делали новгородскую сказку, которая была интересна детям Норвегии и России. Практически три недели мы были в Тромсе с группой учащихся Детской театральной школы разных классов и там ставили спектакль. Из-за пандемии мы решили перейти к онлайн-формату. Катерина предложила пьесу норвежского драматурга Мари Хешедаль, которая называется «Лайки меня! Люби меня!».

– Чему посвящена пьеса Мари Хешедаль «Люби меня»?

– Она посвящена двум вирусам. Первый вирус живёт во всех гаджетах, который послан для того, чтобы «облегчить» нашу жизнь, но это, наоборот, её усложняет, даже в чём-то портит: он разъединяет людей. Как это ни странно, биологические возникший вирус людей объединяет по той причине, что они вынуждены быть изолированы, чтобы спасти свою жизнь, и эти крайние меры вызывают потребность к близости и общению. Тогда как первая (механическая изоляция) разъединяет нас искусственно. А вот из-за пандемии люди очень сильно хотят нормального, человеческого общения, встречи и даже готовы отложить все гаджеты.

– Почему именно такой формат – видеофильм?

– Что касается фиксации на видео, я была очень рада, что в этом году в группу «Премьер» пришли мотивированные ребята, которые действительно рассматривают театр не только как хобби, а ещё и видят его частью своей будущей профессии, может, и не основной, но всё же. У всех была потребность самовыразиться, и именно в процессе работы у нас возник коллектив. Вытянули этот проект ребята, которые практически не занимались в детской театральной школе. Я поняла, что замечательная у нас молодёжь, мне повезло с ней работать! Вирус будет побеждён!

– С какими сложностями Вы столкнулись в процессе работы?

– Сложность была одна – ни в одной высшей школе в учебном плане нет курса работы актёра с камерой. Существуют коммерческие курсы, т.е. актёры, которые оканчивают театральное училище высшей школы, посещают их, если заинтересованы в этой деятельности. Для меня главное – педагогический результат. Мы пришли к тому, что в детскую театральную школу необходимо вводить предмет, обучающий актёра работать с камерой, который позволит научить ребёнка не замечать её, а делать камеру в процессе работы незаметной. Ты должен вести себя естественно в процессе съёмки. Это огромный опыт в профессиональном плане, и я почувствовала радость, что у этих учащихся появился шанс его обрести, в то время как большинство получают данный опыт лишь вне театральной школы.

ЗЕЛЁНЫЙ РЕКОРД

*Чтобы поверить в добро,
надо начать делать его.
Л.Н. Толстой*



Зелёный десант старшеклассников

5 сентября 2020 года десятые классы приняли участие в первом субботнике в этом учебном году, а также поддержали акцию «Зелёный рекорд». Ученики 10 «А» и 10 «Б» классов украсили парк на Пяти углах и посадили аллею из деревьев, а также клёны, названные в честь классов. Мы решили опрыскать несколько учеников о субботнике и об их волонтерской деятельности.

Егор Бабкин (10 «Б»):

«Для меня волонтерство – это такое чувство человека, согласно которому он важен в этом мире. В моей прошлой школе мы каждое 9 мая навещали ветерана Великой Отечественной войны, Нину Сергеевну, общались с ней и помогали продуктами. Каждый раз она была счастлива видеть нас и с радостью принимала у себя дома. В этой волонтерской акции мне было очень приятно поучаствовать, потому что я понимал, что делаю хорошее дело для жителей Мурманска».

Алина Трубникова (10 «Б»):

«Я считаю, что важно улучшать экосистему нашего города, в условиях Крайнего Севера необходимо озеленять наш город. Данная акция помогла нам объединиться и направить совместные усилия на полезное для общества дело».

Мы, безусловно, гордимся нашими учениками и благодарим их за участие в «Зелёном субботнике». Надеемся, что наша школа будет также активно принимать участие в подобных волонтерских мероприятиях.

*Елизавета Чибис, 10 класс.
Фото автора*



Высказывание Льва Николаевича Толстого как нельзя лучше отражает основную цель нашего «зелёного субботника». Субботник – давняя традиция многих учебных учреждений. Такой вид деятельности развивает у учеников не только умение заботиться об окружающей среде и уважать чужой труд, но и коммуникабельность при выполнении совместной работы, а также обеспечивает времяпрепровождение на свежем воздухе, что, безусловно, необходимо, особенно в сезон болезней.

Идея проведения мероприятия появилась благодаря единому волонтерскому центру. Осенний субботник послужил для многих учеников нашей школы началом волонтерского пути, а для кого-то – возможность ещё раз проявить свою социальную активность.

Сплочённая команда



ЭКОЛОГИЧНЫЙ СТИЛЬ ЖИЗНИ: КОМПРОМИСС



МЕЖДУ КОМФОРТОМ И НЕОБХОДИМОСТЬЮ

Часто ли, выкидывая что-то в мусорное ведро, мы задумываемся о последующей судьбе отходов? А может, проходя мимо неразлагающегося мусора, например пластика, который тут и там валяется на дорогах, хотим изменить текущее положение дел? Готовы ли мы взять на себя ответственность за экологические проблемы, волнующие нашу планету? Экологические проблемы воспринимаются как риторические. Да, все знают: антропогенные факторы губительно влияют на окружающую среду, существуют глобальные экологические проблемы, последствия которых не заставят себя ждать. Но многие продолжают как ни в чём не бывало выкидывать в одно ведро отходы разных типов, не следить за расходом электроэнергии и водных ресурсов, использовать целлофановые пакеты, которые в среднем служат нам не дольше 12 минут, но оставляют ужасный след в экологии...

Чего люди ждут? Понимают ли они всю серьёзность ситуации? Или же используют как жизненное кредо фразу «после нас хоть потоп», который, между прочим, вполне реален из-за глобального потепления и поднятия уровня воды в мировом океане?

Но тема глобальных проблем слишком обширна, чтобы её затрагивать, когда мы говорим об отношении к окружающей среде отдельно взятого человека. Думаю, стоит начать с более локальных вопросов и на их примере показать, что и как надо менять. Мурманская область хоть и не входит в «топ» самых загрязнённых городов России, но имеет немало экологических проблем.

Если не упоминать, что нефтяные пятна, покрывающие Кольский залив, видны из космоса, а деятельность предприятий компании «Норильский Ни-

кель» приводит к образованию «лунных пейзажей», которые представляют собой выжженные пустоши с редкими кустарниками, стоит сказать о свалках Мурманской области. На её территории действует 17 санкционированных свалок и 326 несанкционированных. «Залежи» мусора занимают площадь 220 гектаров, где хранится 3,3 миллиона кубических метров отходов. В нашей области остро стоит проблема утилизации твёрдых бытовых отходов, так как полигоны, предназначенных для их хранения, нет, а использование вторичного сырья не развито. Но с каждым годом в области увеличивается число частных предприятий, готовых принимать такие отходы, как различные виды макулатуры, пластика, стекла... Так что внести свой вклад в стабилизацию экологического состояния нашего региона вполне реально. Если каждый начнёт сортировать мусор, а потом будет сдавать его в различные организации по переработке отходов, наша область станет чище. Речь идёт не только об уменьшении площади полигонов, предоставляемых под свалки, но и о меньшем загрязнении среды в целом. Бытовой мусор частично состоит из органических веществ, которые поддаются разложению, в процессе чего отравляются почва, подземные воды, а в атмосферу выделяются метан и углекислый газ, влияющие на изменение климата. Это серьёзная проблема, на которую надо обращать внимание, поэтому акции, направленные на развитие экологической осведомлённости и в последующем экологического мышления, актуальны сей-

час как никогда.

Я считаю, что есть ещё одна область, в которой каждый сможет внести вклад в защиту природы. Например, взять инициативу в свои руки и лично начать организовывать субботники, распространять информацию о пунктах переработки, больше освещать современную ситуацию с природным сообществом, чтобы каждый мог сделать правильные выводы и принять соответствующие решения. Одним из шагов может стать уменьшение пользования одноразовой посудой, целлофановыми пакетами... В магазинах можно идти со своим пакетом, а по кофейням ходить со своей кружкой или же отказываться от пластиковых крышек и ложек. Это опять же уменьшит количество неразлагаемых отходов, выбрасываемых в окружающую среду и, быть может, позволит вдохновить своим примером других.

С вопросом свалок и сдачи мусора на утилизацию понятно. Но как обстоит дела с электроэнергией и водными ресурсами и почему их важно экономить? На данный момент повсеместно распространено сжигание природного газа для получения электроэнергии, так как он оказывает наименьшее влияние на окружающую среду, зато выбросы парниковых газов всё равно происходят. Если каждый обратит внимание на вопрос энергосбережения – заменит обычные лампочки на люминесцентные энергосберегающие, при завершении пользования сразу выключит электрические приборы – это уменьшит общую потребность в энергии, тем самым снизив уровень ископаемого топлива, сжигаемого каждый день, для обеспечения наших потребностей, а также благоприятно скажется на семейном бюджете.

Что касается водных ресурсов, то сфера их применения намного шире, чем кажется. Вода в практическом применении – не только водопровод, но и обязательный участник производства всего, что мы используем от одежды (на производство одних джинсов требуется 10 850 литров воды) до продуктов питания (на производство 1 кг шоколада требуется 17 196 литров воды). Запасы водных ресурсов со временем становятся всё меньше, их нужно экономить. Для этого используйте простые правила:



Экологи за работой

Пескожил



другие признаки «экологической активности» потрясающие!

Для меня экологичный образ жизни никакой не компромисс, ведь я чувствую себя комфортно именно благодаря такому отношению к окружающему меня миру. Если обратиться ко всему ранее перечисленному, то очевидным становится необходимость вести такой образ жизни. Возможно, поначалу кому-то это покажется неудобным, но в конце концов я уверена: каждый сможет реализовать себя в этом плане и не будет считать заботу об окружающей среде тягостно. Подвести итог я хотела бы словами Анатолия **Сергеевича Арсеньева** – русского философа и доктора психологических наук: «Человек, конечно, хозяин природы, но не в смысле её эксплуататора, а как её понимающий и несущий нравственную ответственность за сохранение и совершенствование в ней (а следовательно, и в себе) всего живого и прекрасного».

Ангелина Винник, 10А.

Фотографии сделаны у Кольского залива

стирайте в машине с полной загрузкой вещей, выключайте воду, пока чистите зубы, экономьте воду при приготовлении пищи...

Людам не стоит забывать, что природа, к сожалению, не всемогуща, её надо беречь. Слишком быстро продвинулся научно-технический прогресс, развилась промышленность, покочув стабильность природного сообщества, и только люди в силах остановить необратимые последствия. Чем раньше человек начнёт осознавать ответственность перед миром, который он

изменяет по своей воле, тем больше возможность сохранить жизнь на нашей планете в той форме, в которой она есть сейчас. Чтобы добиться желаемого результата, не обязательно жертвовать комфортом, каждый способен привить себе простые привычки и проникнуться экологическими идеями. Лично я считаю, что участвовать в мероприятиях по сохранению окружающей среды, собирать пластик и макулатуру на переработку и проявлять

Литературное творчество

Баллада



Господа! Хочу повествовать самодельную балладу,
Песнь о мужестве и силе воспою кифарой сладкой –

Путь клинка длиною в славу, вдохновленный, вневечный,
На отгаву и задор его врагам ответить нечем.

Низвергает в самый ад толпу чудовищных исчадий –
Над косноязычным бардом не глумитесь, бога радий!

Ветер звал с собою несхожими тропами,
Несмиримыми волнами и молвил ропотом

О людских страданиях и о несправедливости,
О войне и бедности, подталкивая ринуться

Помогать, поддерживать несчастливых, обездоленных,
Защищать покинутых со смелостью намолненной.

Вояя провидения как сталь в руках натруженных,
Сглас и порицание погоней неслужаженной.

Солнце! Яркое взойди и воссияй над головою
Стреха мира и порядка – мхуро он ступает с боем

Сквозь бесчисленные пики обезличенных наймитов,
Кружат на печальном поле, кровью с гимнами омытый;

Раззолоченной рекою отразил в зеркальных батах –
Те, кто без корысти бютояс, светом солнечным логаты.

Вот ручей прозрачный, свежий воду катит не спеша –
Пусть вдохнёт в героя радость, успокоит резкий шаг.

Разновратный луг, ногами и копытами приятный,
Не жалей, боец – в венюк тебе влетитём и лавр, и мятю.

Возвращаясь триумфально в многолюдную столицу:
На пирах вино в твой кубок водопадом будет литься,

Будет ей благодарен, и будут женщины в связи,
Окружение друзей, колымо листьев – успех заразен.

Ты откажешься, я знаю, я дразню незлобной шуткой!
Вольной птице клетка стен томительна и горько жутика.

Одиночество – дорога, плата за несовершенство
И ошибки мракоборца с непознанным чеством.

Неизбежны отступления от миротворной цели,
Ты, бываешь, отступаешься, но неизменно верю –

Будуешь грозное величие твоё, о воин,
Стоит подвигот, трудов и злу аукается болью!

Софья Чулова, 8Б

Алевтина Седунова, 10Б

Проза Льва Толстого

Илья Бехарский – ученик 10 “Б” класса нашей гимназии. Вы могли часто видеть его в коридорах, часто – в компании книги. Но задумывались ли вы, какая глубина мысли и образованность скрыты за вежливой улыбкой, встреченной вами между вторым и третьим уроками?

Илья написал научно-исследовательскую работу о современном осмыслении идеи повести Л. Толстого “Фальшивый купон” в кинематографии. Тема невероятно сложная и разносторонняя (по крайней мере, по мнению Вашей покорной слуги, Илья может с этим и не согласиться). Более того, Толстой – автор, подвергающийся частому ревизионизму в наше время в связи с противоречивой биографией, поэтому назвать его популярным у нынешней молодёжи не поворачивается язык. Тем интереснее побеседовать с Ильёй и задать ему некоторые вопросы.

1. Илья, как у тебя появился интерес к творчеству Льва Николаевича?

Назвать конкретную причину, которая сподвигла изучать личность и творчество Толстого, будет для меня затруднительно, поэтому я рассматриваю её в двух аспектах: историческом и духовном. Во-первых, у моей бабушки есть дом в Тульской области и в Ясной Поляне, родовом имении Льва Николаевича, я был дважды и точно помню, что ещё в те годы был поражён этим местом и трепетно отнёсся и отношусь к воспоминаниям о писателе. Во-вторых, на мой взгляд, я всё-таки смогу выделить нравственную подоплёку творчества и философии Толстого, часто осуждаемого и за длиннейшую прозу, и за некоторые факты из его биографии, что часто отталкивает людей от изучения его наследия. Однако, соприкоснувшись с творчеством Толстого и увидев доказательство всего того, о чём он говорил и писал, в нашем современном мире я как раз и стараюсь ответить на все те вопросы, которые у меня возникают, читая произведения как мыслителя, так и многих личностей, имеющих схожие с ним точки зрения. Думаю, это некое нравственное слияние.

2. Почему ты выбрал именно эту тему?

Я начал основательно изучать произведения Толстого ещё до исследовательской работы и, конечно, мне было приятно написать что-либо связанное с ним. Огромное спасибо хочу сказать нашей учительнице литературы и моему научному руководителю Ирине Викторовне Страшной. Без неё не было бы сопоставительного анализа. Тему тоже чётко сформулировала именно она. Именно Ирина Викторовна не уставая помогала и помогает мне на протяжении всей работы над проектом.

3. Было сложно?

Я бы не сказал, что было очень сложно при анализе «Фальшивого купона» и его экранизаций. Трудности вызывало лишь заполнение бесчисленного количества бумаг для участия в соревновании.



4. Сколько времени заняло само исследование?

В целом, с учётом выбора темы, анализа и сопоставления произведений, работа заняла около трёх с половиной месяцев.

5. Твоё любимое произведение?

Моё любимое художественное произведение Льва Николаевича из его романов, – «Воскресение», из рассказов и притч – «Девочки умнее стариков»; в публицистике мыслителя для себя я выделяю религиозно-философский трактат «О жизни» и его сборники «Мысли мудрых людей на каждый день», «Путь жизни» и так далее.

6. В чём Толстой новатор?

Толстой был одним из первых, кто зажгёт яркую свечу нового периода в русском и мировом реализме на рубеже веков (это с точки зрения художественной). Из философии же Толстой ничего нового не берёт («Я ничего не знаю такого, чего не знали бы все люди»), а лишь ясно и аргументированно говорит о том, что давно написано как в Библии, так и в других религиозных трактатах и сочинениях, о том, что с самого детства заложено в нас, – любить и быть любимым, творить добро, не подвергаться злу и стараться не делать его никому. Лев Николаевич – новатор в форме изложения основополагающих мыслей, в философской же мысли он ничего нового и шокирующего не создаёт. Просто нам, запутавшимся в жизни, кажется, что то, что он доносит до нас, ново и необычно. Нет, Толстой просто и ярко рисует нам это, но, что отличает его от других, рисует с силой, скалой, идущей напролом.

7. В чём ты новатор в анализе Толстого?

Я смотрю на произведения писателя через призму современного мне общества и пытаюсь сопоставить то, о чём он говорил, с тем, что происходит на моих глазах и что может произойти в будущем.

Входит в разряд вечных

8. Если бы ты мог задать Льву Николаевичу один вопрос, какой бы он был?

«Лев Николаевич, подскажите, как наиболее эффективно бороться с каждодневной ленью?»

9. Когда Толстого читать рано? Когда поздно? Можно ли о нём вообще говорить в таких категориях?

На мой взгляд, Толстого можно читать в любом возрасте, однако ясно при этом понимать, что стоит читать и какие произведения будут тебе наиболее интересны в определённый отрезок времени. Сам Л. Н. говорил: «От пятилетнего до меня – один шаг». Это как раз и позволяет судить о широте и многогранности творчества и мыслей писателя. В детском возрасте лучше читать небольшие рассказы Толстого, некоторые из которых состоят в буквальном смысле из 5-10 предложений; дальше, как это делал я, братья за что-то посерьёзней, к примеру, за «Детство». В более зрелом возрасте и тогда, когда ты хоть немного сведущ в творчестве и языке писателя, стоит приниматься за большие и великие произведения – «Войну и мир», «В чём моя вера?», «Рабство нашего времени» и т. д.

10. Илья, как по-твоему, почему Лев Толстой актуален сейчас?

Толстой писал о многом, и, безусловно, он неоднократно предупреждал, вместе со своими единомышленниками, о том, что может случиться, если мы в данный момент не остановимся и хорошо не подумаем над нашим настоящим и должностным быть положением. А проза писателя тоже входит в разряд вечных наравне с другими русскими и зарубежными произведениями, потому что мысли и поступки, заложённые и нарисованные в них, всегда останутся с нами.

11. Почему актуальна твоя исследовательская работа?

Классика не значит что-то старое и ненужное, она лишь написана не в наше время, но актуальна и по сей день; для современной же молодёжи очень важно уметь проводить сопоставления между тем, что создано в прошлых веках, и тем, что вышло несколько лет назад или прямо сейчас набирает популярность. Я же, проведя анализ «Фальшивого купона» и его экранизаций, как и многие другие, точно сведя различные формы искусства, соединяю поколения и ищу общее и различное в таких далёких по году создания произведениях.

Ответы нашего героя достаточно исчерпывающие, чтобы в заключение можно было сказать только одно – читай классику; возможно, Вас она вдохновит не меньше, чем Илья.

Полина Лупилина, 10 Б



Илья Бехарский (10Б класс) - АБСОЛЮТНЫЙ ПОБЕДИТЕЛЬ направления «Социально-гуманитарные и экономические науки» XV соревнования молодых исследователей программы «Шаг в будущее» в СЗФО Российской Федерации ПОБЕДИТЕЛЬ секции «Культурология» III Региональной молодежной научной конференции «Будущее Севера»

Научный руководитель
Ирина Викторовна Страшная

Фото Е.Е. Финатовой